

mOthertongue

Volume 1 *Spring*

Article 14

Spring 1994

Gottinbild / The Gallows Bird

Matthew Flugger

University of Massachusetts Amherst

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.umass.edu/mot>



Part of the [Fiction Commons](#), [Illustration Commons](#), [Photography Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Recommended Citation

Flugger, Matthew (1994) "Gottinbild / The Gallows Bird," *mOthertongue*: Vol. 1 , Article 14.

Available at: <https://scholarworks.umass.edu/mot/vol1/iss1/14>

This Multilingual Prose is brought to you for free and open access by ScholarWorks@UMass Amherst. It has been accepted for inclusion in mOthertongue by an authorized editor of ScholarWorks@UMass Amherst. For more information, please contact scholarworks@library.umass.edu.

The Gallows Bird

Acidic snow stammering with silent chants, putting the death blow to weakened imagination- all along the supple concrete, Samsons and Delilahs beg for comfort and accuse each other of impotency, the flakes sever such moments of temerity like razor blades making their way through the chasm.

There are endless tantamount doors arranged to lead you nowhere but bereft of life and money- Shh the learned slovenly dead professor has something new to say: "And here we have the phallus" What do you want? What do you want to do? Shall we seek bridges and savor a final gyrating dive? Or go to the place we were hurt the most, to relish being alive? (dinner awaits below that ice and paradise, a mirror barring escape)

She stood in the door. She bellowed the passing of seconds and someone should burn her down, raze her toward the ground, and the tile surged under a rush of gasoline (byzantine) 57 everything you know will be forgotten, my brain is bigger than yours 58 assassins 2, Kennedys 0, 59 Life is a cycle of destruction, I'll chase you around the maypole 00

The spark and resolution, without time we are free- Snow to liquid fury. Fleeting infinite season dangerous engines antiseptic leisure all absorbed in the conflagration of my wild love.

MATTHEW FLUGGER

Göttinbild

Saurer schnee stammelnd mit stummen Gesangen, der Totenschlag zur erschwächten Vorstellung stellend entlang das biegsame Konkrete, Samsons und Delillahs betteln nach Komfort und klagen einander wegen Impotenz an, die Flocken trennen solche Momenten von Verwegenheit wie Rasierklingen, die Ihren weg durch den Abgrund machen.

Da sind endlos gleichwertige Türen, ordneten, um dich nirgendwo zu führen aber beraubt von Leben und Geld- Shh. . . der gelehrter schlampige töte Professor hat etwas neu zu sagen: " Und hier haben wir den Phallus. . . "

Was willst du? Was willst du machen? Sollen wir Brücken suchen, und ein schließlich kreisendes Tauchen auskoten? Oder gehen zum Platz, wo in unseren Lebens wir die meisten schmerzen bekommen, um das am Leben sein zu geneißen (Abendessen erwartet uns unter dem Eis und Paradies, ein Spiegel der Flucht versperrend.)

Sie steht in die Tür. Sie brüllt das Vergehen der Sekunden und jemand soll sie hinunter brennen, sie das Boden gleichmachen, und die Fleisin gingen hoch unter einem Stürmen von Gasolin (byzantisch) 57 alles was du weißt wird vergessen sein, mein Gehirn ist größer als deiniges; 58 Manchelmörder 2, Kennedys 0; 59 Das Leben ist ein Zyklus der Zerstörung, ich will dich um den Maibaum jagen; 60

Der Funke und Entschirdenkeit, ohne Zeit wir sind frei. Schnee zur flussigen Raserei. Danhineilend unendliche Jahreszeit, gefährlichen Motoren, antiseptische Muße, alle ansangte in der Feuersbrunst von meiner wilden Liebhaberin.

MATTHEW FLÜGGER